

01

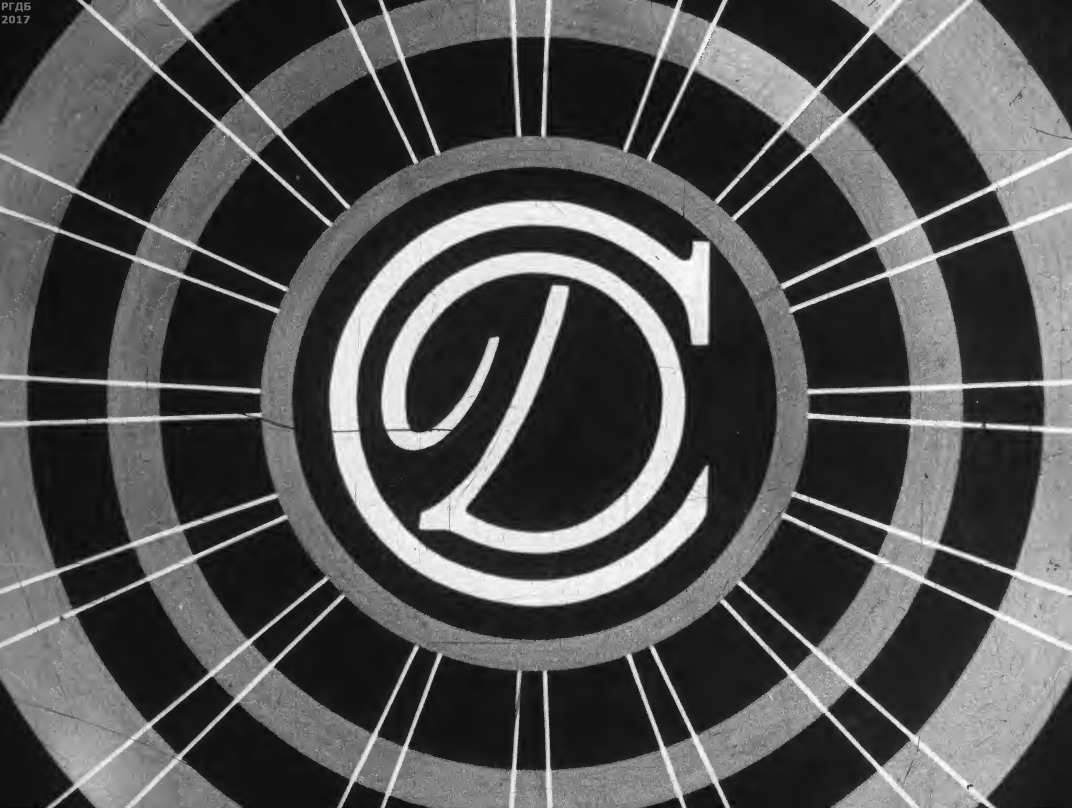
3

4

9

1964 г.

4



ИЗ СЕРИИ ДИАФИЛЬМОВ
„МАСТЕРА РУССКОГО ИСКУССТВА“

ХУДОЖНИК
В. Е. МАКОВСКИЙ
(1846—1920)

Производство студии „Диафильм“
1956 г.



Владимир Егорович Маковский вошёл в историю русской живописи как замечательный мастер жанровой картины. Прекрасное знание жизни и быта различных социальных условий, острая наблюдательность и меткость характеристик действующих лиц сделали Маковского одним из популярнейших русских художников второй половины XIX в.

Автопортрет.

Тематика произведений
Маковского широка и
многообразна: его при-
влекают торговцы и
ремесленники...

„Продавец кваса“.





...чиновники и мещане...
„В камере мирового судьи“.



... городская беднота и обитатели ночлежных
домов.

„Ночлежный дом“.



В. Маковский родился в 1846 г. в Москве. В доме его отца, известного собирателя гравюр и рисунков, часто бывали писатели, музыканты, художники. Первые занятия живописью проходили под руководством отца.

В. Маковский.
Портрет отца.

Когда Маковскому было 15 лет, он под руководством отца написал картину „Квасник“. В это время В. Маковский был уже учеником Московского училища живописи и ваяния, одним из основателей которого был его отец.



В 60-х годах Московское училище живописи и ваяния являлось рассадником нового, демократического искусства. Молодёжь увлекалась знаменитой диссертацией Чернышевского „Эстетические отношения искусства к действительности“, в которой он призывал к правдивому отображению жизни и к „живому приговору над ней“.

Преподавателями В. Маковского в училище были живописец С. Зарянко и известный в то время рисовальщик Е. Сорокин. Большое влияние на творчество молодого художника оказали произведения Федотова, Прянишникова и особенно Перова, которые развили у него интерес к жанровой живописи.



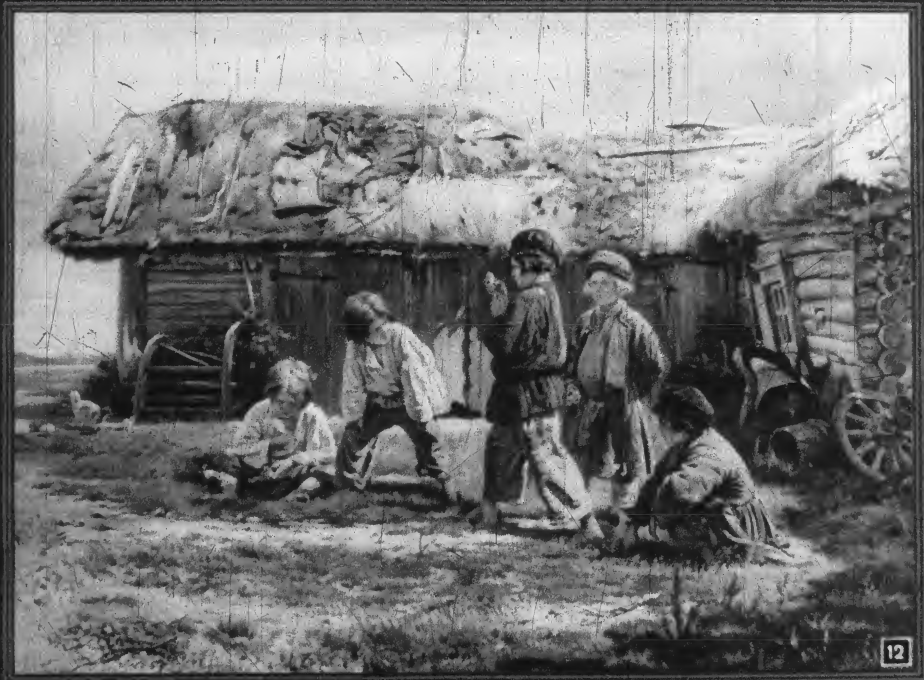
Выпускная картина Маковского „Крестьянские мальчишки стерегут лошадей“ (1869 г.). За неё Маковский получил золотую медаль и звание художника первой степени.



В 1870 г. Маковский написал вполне зрелую картину „В приёмной у доктора“. С юмором написана художником обыденная, бытовая сценка.

С каким серьезным
видом священник и
женщина, страдаю-
щая зубной болью,
обсуждают доморо-
щенные способы ле-
чения — и где же? — в
приёмной у доктора.





Картина „Игра в бабки“ (1870 г.) напоминает некрасовские стихи о крестьянских детях.

Пять деревенских мальчишек – пять различных характеров. Вожак бо-соногой команды в азарте нацеливается биткой... Внимательно и с завистью смотрит на него белобрысый паренёк.





14

А добродушный и весёлый мальчишка составляет контраст с сидящим на земле незадачливым игроком. Как видно, тот сильно проигрался.

Творческий путь В. Маковского неразрывно связан с Товариществом передвижных художественных выставок, членом которого он был с 1872 г.

Маковский нашёл своё, особое место среди художников-передвижников как непревзойдённый мастер новеллы в живописи, последователь Федотова и Перова в этом жанре. От мягкого юмора в отдельных своих картинах Маковский поднимался до подлинных высот социального обобщения. И это роднило его творчество с гуманистическими идеями передовых людей того времени.



В картине „Посещение бедных“ (1874 г.) ярко показаны противоположность между нищетой и богатством, лицемерие буржуазной благотворительности.

Как бесцеремонно и
с каким презрением
взирает богатая ба-
рыня...





...на старушку и маленькую девочку, одетых в лохмотья.



„Получение пенсии“. 1876 г.



Смешной и жалкой
выглядит старая гене-
ральша с её напуск-
ной важностью ари-
стократки среди ста-
риков и старух, полу-
чающих в казначей-
стве пенсию.



Большинство картин Маковского проникнуто сочувствием к страдающим и обездоленным людям. Молчалива толпа, ожидающая отправки ссыльных в Сибирь.

„Ожидание у острога“. 1875 г.



Нельзя без сострадания смотреть на одетого в арестантский халат молодого человека, персонажа картины „Осуждённый“ (1879 г.).

В отчаянии заломила
руки старушка мать.
Всем телом она устре-
милась к своему сыну.
Но жандарм прегра-
ждает ей дорогу.





Сочувствие и жалость к осуждённому выражают и остальные участники этой драматической сцены.



Не менее драматична другая картина Маковского – „Оправданная“ (1882 г.).

Только что вышла из-под стражи молодая женщина. Она ещё в арестантской одежде. Горячо прижимает она к своей груди плачущего ребёнка.



Растроганы и счастливы старики – родители оправданной женщины.



В глубине картины
у конторки – адвокат.
На лице его печать
воодушевления после
удачно произнесён-
ной речи.





С большой наблюдательностью и знанием жизни рисует Маковский различные народные типы в картине „Толкучка“.



К этой картине Маковским создано большое количество этюдов и рисунков.

Этюд.



В 70–80-е годы Маковский пишет ряд картин, посвящённых изображению мещанства.

„Друзья-приятели“. 1878 г.

С мягким юмором показывает Маковский подгулявших друзей. Один из них с упоением поёт под гитару душещипательный романс.





В такт дирижируя ру-
кой, ему подпевает
другой.



Атмосфера благодущия и довольства господствует в картине „Варят варенье“ (1876 г.). Это – гоголевские Пульхерия Ивановна и Афанасий Иванович в живописи.



„Ссора из-за карт“. 1889 г.

В 1882 г. Маковский был назначен профессором в Московское училище живописи и ваяния. Вся его жизнь была связана с училищем. Отец был его основателем, сам Маковский, его братья, дети там учились. 12 лет Владимир Егорович преподавал в училище. „У нас была дружная работа, давшая хорошие результаты“, – писал Маковский.

Преподавание в училище не мешало Маковскому заниматься своим творчеством.



Часто Маковский ездил на Украину, откуда при-
возил многочисленные рисунки, этюды, картины.
„Ярмарка на Украине“. 1885 г.



В 1881 г. Маковский написал одну из лучших своих картин „Крах банка“, в которой дал целую галерею типов и характеров пореформенной России.

Банк лопнул. Молодой банковский чиновник старается улизнуть от вкладчиков. Как видно, он неплохо поживился. Позади него директор банка с отвращением и ненавистью смотрит на толпу.





Ближе всех к конторке директора прорвалась барыня в старомодном, но богатом салопе. Злостью искажено её лицо. Вот-вот она вцепится в директора.

Пухленькая, глупенькая купчиха, напряжённо стараясь понять, что же произошло, пристаёт с расспросами к военному. — „Да отстань, матушка, сам не знаю, как вывернуться“.





С сочувствием изображена Маковским старушка чиновница. Узнав, что последние деньги её пропали, она, выронив из рук саквояж, лишилась чувств. За ней нежно ухаживает молодая девушка, по-видимому её дочь.

Во всех картинах симпатии художника на стороне простых, немущих людей. В картине „В передней“ (1884 г.) изображён самодовольный чиновник, заигрывающий с молоденькой горничной, которая в смущении потупила свой взор.



Маковский любил народ искренней и глубокой любовью. Трогательна картина „Свидание с сыном“ (1883 г.).



Крестьянка пришла
издалека повидаться
со своим сыном, от-
данным в город, „в
ученье“. Пригорюнив-
шись, она задумчиво
и ласково смотрит...





...на грязного, рас-
трёпанного мальчика,
жадно поедающего
принесённый матерью
калач.



Одним из самых трогательных и глубоких произведений Маковского является картина „На бульваре“ (1887 г.). К мужу, работающему в городе, приехала из деревни жена с грудным ребёнком.



Слегка подгулявший по случаю праздника парень наигрывает на гармонике. Образ его сложен. Он уже оторвался от деревни, вкусил городской жизни, и приезд жены не радует его.



Этого не может не
чувствовать его моло-
денькая жена. Скорб-
но согнувшись, при-
жав к груди ребёнка,
она думает о своей
безрадостной жизни.

Живописным шедевром
Маковского является не-
большая по размерам
картина „Объяснение“
(1891 г.). Какой-то невы-
сказанной грустью и в
то же время тёплым
юмором веет от этого
произведения художни-
ка.



Проникновенна картина „За лекарством“ (1887 г.). Крестьянин привёл в аптеку своего больного сынишку.



У отца одухотворённое, тонкое лицо. Хотя он и не смотрит на сына, но в глазах его можно прочесть жалость и желание поскорее облегчить страдания своего ребёнка.





Выразителен образ мальчика. Это белобрысый крепыш, обычно, по-видимому, очень жизнерадостный и шаловливый. Но ушибленная рука нестерпимо болит, мальчишка присмирел и жалостливо прислонился головой к отцу.



Маковский умел подчеркнуть в образах простых людей душевную красоту и поэтичность натуры.
„Любители соловьёв“.

Как вдохновенно слушает пение соловья этот простой русский мужик, одетый в рваный зипун! Не многие художники – современники Маковского – так глубоко, правдиво и всесторонне изображали народ.



Изучению отдельного, конкретного характера Маковский придавал большое значение. В картине „Швейцар“ показан лакей, сидящий в кресле и читающий газету „Московский листок“. Это аристократ передней. Он до глубины души удовлетворён собой и своим привилегированным положением.



Маковский был прекрасным портретистом.

Портрет художника
И. М. Прянишникова.



Наряду с живописью, которая занимает основное место в творчестве художника, В. Е. Маковский создал много рисунков, офортов, литографий. Являясь необходимым вспомогательным материалом в работе над картиной, многое из графического наследия Маковского имеет большую самостоятельную ценность.



Вполне законченным художественным произведением является уже один из ранних рисунков Маковского — „Любитель старины“ (1869 г.).

„Бродячий скрипач“.
1886 г. Акварель.



В 1894 г. Маковский переехал из Москвы в Петербург. Он был назначен профессором мастерской жанровой живописи Высшего художественного училища при Академии художеств. Здесь среди его учеников было немало художников, перенесших традиции своего учителя в советское искусство.



Более двадцати лет Маковский работал над картиной „Вечеринка“ (1875–1897 гг.), посвящённой революционно настроенной русской интеллигенции.



В центре картины – образ девушки-курсистки, вдохновенно читающей революционные стихи.

Собравшиеся в этой комнате внимательно слушают её. К молодёжи присоединились и люди более зрелого возраста, понимающие, что их дети — творцы будущего.





В последний период творческой деятельности Маковский пишет ряд интересных картин, отражающих революционно-демократическое движение передовых людей своего времени.

„Допрос революционерки“. 1904 г.



Картина „9 Января 1905 г. на Васильевском острове“ написана Маковским в самый разгар революционных событий.

Октябрьская революция застала художника, когда ему было уже более 70 лет. Но, несмотря на свой преклонный возраст, художник продолжал творить.

В. Е. Маковский умер в 1920 г. Всё его творчество органически связано с русским реалистическим искусством, понятным и близким народу.

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор Н. Баркова

Консультант кандидат искусствоведения П. Суздальев

Оформила художник Л. Ковтун

Редактор Н. Каспэ

Д-474-56

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

68

Черно-белый 0-20